

La Justice



de Vincent Féraud
présenté aux Archives départementales de la Côte-d'Or

LA JUSTICE document du mois de mai 2014 aux Archives départementales de la Côte-d'Or



La Justice tient de sa main droite un glaive qui protège l'Innocence, fillette vêtue

et couronnée de blanc ; elle a dans sa main gauche une balance ;



à sa gauche veille la Force, sous les traits d'un lion peu amène.

Elle est revêtue du blanc de l'innocence et du rouge de la souveraineté. Vêtue à l'antique, trônant en majesté, elle est couronnée d'un diadème. Dura lex, sed lex, semble dire au justiciable cette femme grave et colossale. La toile montre des craquelures et quelques reprises ponctuelles. Elle est rehaussée par un cadre doré dû à Souty, « doreur du ministère de l'Intérieur et de la Ville de Paris ». La toile est signée en bas à gauche.



Vincent Féraud (Marseille, 1800-1875), peintre et lithographe, exposa, notamment des portraits au Salon de Paris entre 1831 et 1851. On connaît de lui *La Justice* (tableau de Semur ou copies ou autres compositions) ; *Ruines en Ecosse* ; *Jésus présenté au peuple juif par Pilate* ; *Le Christ descendu de la Croix* ; *La Vierge et la Madeleine*. Il obtient une médaille de troisième classe en 1836. Dans le début des années 2010 ont été vendus aux enchères deux tableaux de Vincent Féraud : une *Fillette au bouquet de fleurs* et une *Vénus et l'amour* – moins redoutable que *La Justice*.



Vincent FÉRAUD,
Vénus et l'Amour vendu par Claude Aguttes,
Neuilly-sur-Seine

Le tableau, donné comme « neuf », est ajouté après coup à l'inventaire du mobilier du tribunal de Semur-en-Auxois dressé le 4 février 1831 (Archives départementales de la Côte-d'Or, IV N IV/179) ; il avait été présenté au Salon de mai 1831 à Paris (Archives des musées nationaux, *KK26). L'artiste habite alors au 42, rue de l'Ouest. Dans le livret du Salon de 1834, il y a une lithographie de Féraud, désormais domicilié 55 bis, rue Notre-Dame-des-Champs, intitulée *La Justice*, d'après le tableau exposé en 1831.

À partir de 1831, *La Justice* est accrochée dans la salle d'audience du tribunal de Semur-en-Auxois, laquelle est également décorée d'un « Christ » également « neuf ». Le « Tableau de la Justice » est encore cité en 1858 puis en 1866 ; estimé à 40 francs (« valeur primitive » comme « valeur actuelle »), il est complété de la mention, malheureusement incomplète, de « donné au tribunal par... ».

À la même époque, le Département a acheté à la ville de Dijon le bâtiment qui abritait la mairie pour en faire ses Archives départementales. Entre 1834 et 1838, le Département a mené des travaux d'appropriation dont la décoration du « salon » – où a été installé *La Justice* – porte la marque dans les motifs de fleurs et de palmettes. Il fait aussi écho aux deux statues des années 1680 qui encadrent la

cheminée, de la salle de lecture : la Justice (avec épée et balance) et la Force (avec



lion et branche de chêne, les tables de la loi ayant été probablement ajoutées sous la Monarchie de Juillet). Tout se passe comme si la Justice du règne de Louis-Philippe résumait en une figure unique la Justice et la Force du règne de Louis XIV. Ainsi *La Justice* a-t-elle pris sa place, au cœur du patrimoine départemental, auprès des archives du défunt tribunal de Semur-en-Auxois et dans un espace qui semble avoir été mystérieusement conçu pour elle...



verso du tableau

N ^o . D'ordre	Noms des Objets Inventoriés	Description Sommaire des Objets inventoriés.	Marques dont les objets sont marqués Font Eng. saint-Ép.
Salle d'Audience.			
1.	Un fauteuil en tapisserie	Coussin Cotonnade en Marbre noir, sur le Cuir pour le dossier. Hauteur. 82 Cent.	111.
2.	Un bureau pour les juges	Coussin en 1 Mètre. 86 Cent.	
3.	Un table pour le public	En bon Coton. Couvert de son tapis bleu, long. 3 Mètres. 50 Cent. large. 85 C.	112.
4.	Un table pour le greffier	En bon Coton. Couvert de son tapis bleu, long. 85. large. 58 Cent.	113.
5.	Une table pour le greffier	En bon Coton. Couvert de son tapis bleu, long. 85. large. 58 Cent.	114.
6.	Six fauteuils	Couverts en Maroquin Noir, en bon Coton.	115.
7.	Deux fauteuils	Couverts en velours, vieux et en Maroquin Coton.	116.
8.	Cinq fauteuils	Couverts en gaze. Coton.	117.
9.	Deux paires de rideaux blancs	Neuf.	118.
10.	Cinq chaises	En bon bois pour les officiers. en bon Coton.	119.
11.	Panoplie	forme carrée, placée sur une console, pour les valeurs.	120.
12.	Tableau des jurés	Neuf. hauteur. 2 Mètres. 16 Cent. large. 1 Mètre. 40 Cent.	121.
12.	Tableau de la Justice	Neuf. hauteur. 3 Mètres. 50 Cent. large. 2 Mètres. 40 Cent.	122.
Chambre du Conseil.			
13.	Grande table	De forme ovale, en bon Coton. long. 2 Mètres. 25 Cent. large. 1 Mètre. 60 C.	123.
14.	Cuir bleu	Il recouvre la table qui vient d'être décrite, sous off.	124.
15.	Cable noir	En forme de bureau - Meuble, long. 1 Mètre. 15 Cent. large. 70 Cent.	125.
16.	Six fauteuils	En Maroquin Noir, Neuf.	126.
17.	Deux fauteuils	En Velours - vieux, off.	127.

Vincent Féraud, La Justice

1831

Dimensions : cadre 3,05 m x 2,51 m ; toile 2,75 m x 2,20 m

Propriété du Département de la Côte-d'Or, ce tableau orna la salle d'audience du tribunal d'instance de Semur-en-Auxois entre 1831 et 2011. Resté en place après la fermeture de ce tribunal, il a été accroché aux Archives départementales de la Côte-d'Or en avril 2014.