



Faire l'histoire d'un orgue

Pierre Marie Guéritey
17 01 2023

« L'orgue, on l'a dit et répété bien des fois est et restera toujours le roi des instruments : Roi par son importance musicale, Roi par sa structure, Roi par sa composition harmonique aussi bien que pour son merveilleux mécanisme »



Pierre Marie Guéritey
17 01 2023



FAIRE L'HISTOIRE D'UN ORGUE





Pierre Marie Guéritey
17 01 2023



Introduction

1- Objet de l'exposé

2- Généralités:

- **Catégories d'orgues**
- **Différents types d'interventions sur un orgue**
- **Les acteurs de l'histoire d'un orgue**
- **Les sources pour l'histoire d'un orgue**

3- approche des orgues de chaque catégorie avec exemples

**3-1-- Orgue construits après la séparation de l'Eglise et de l'Etat
(propriété de la paroisse ou de la commune)**

**3-2- Orgue construits pendant la période concordataire (19e siècle)
(propriété de la commune)**

**3-3 - Orgue existant avant la Révolution française
(propriété de la commune)**

(2- Généralités)

Catégories d'orgues :

1-Orgue construit après la séparation de l'Eglise et de l'Etat

2-Orgue construit pendant la période concordataire (19^e siècle).

3-Orgue existant avant la Révolution française

Différents types d'interventions sur un orgue :

- Relevage

- Restauration

- Reconstruction

(2- Généralités)

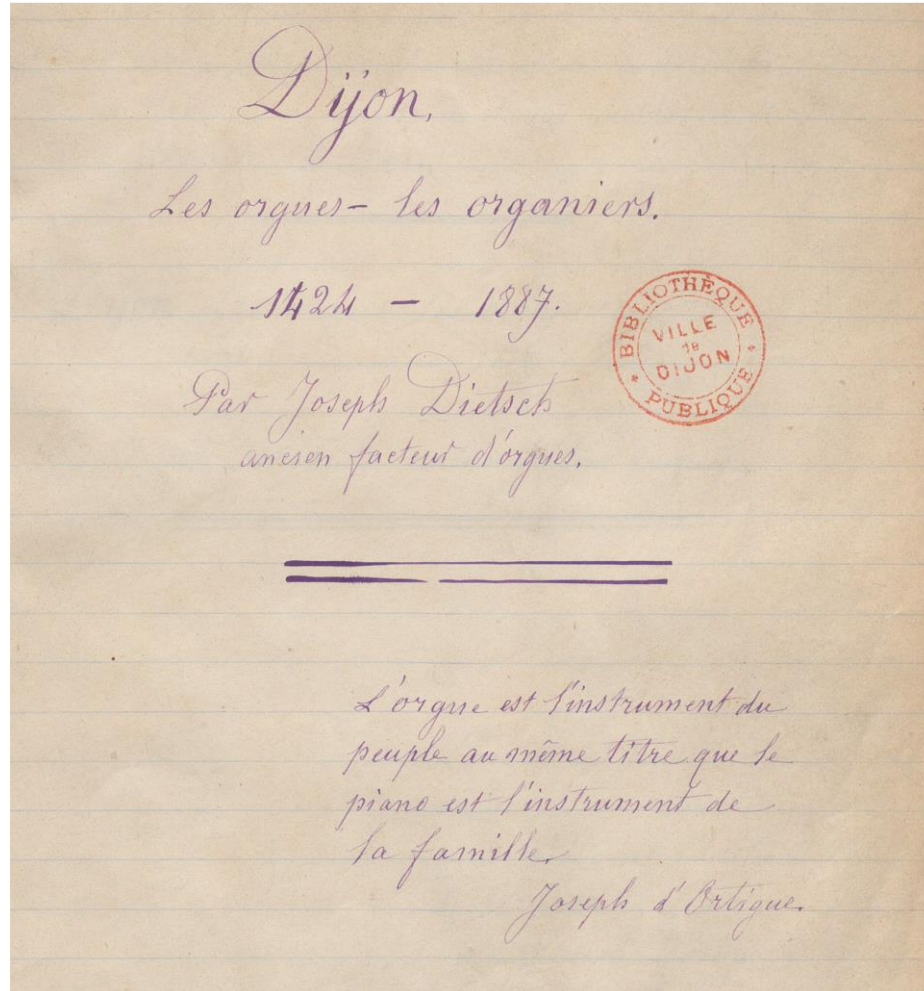
Les acteurs de l'histoire d'un orgue :

- **Les organistes**
- **Les facteurs d'orgues**
- **Les donneurs d'ordres**

(2- Généralités)

Les sources pour l'histoire d'un orgue

2-1- Bibliographie : quelques références



Bibliothèque municipale de
Dijon, Ms 1818

Dietsch, Joseph (1818-1890)

**Dijon, Les orgues, Les
organiers, 1424-1887 |**

Perrin, Gabriel (18..-19..) |

Garraud, René (1839-1899)

Dietsch, Joseph (1818-1890) |

Joseph Dietsch, ancien facteur
d'orgues.. Les orgues dans les
autres villes du diocèse.

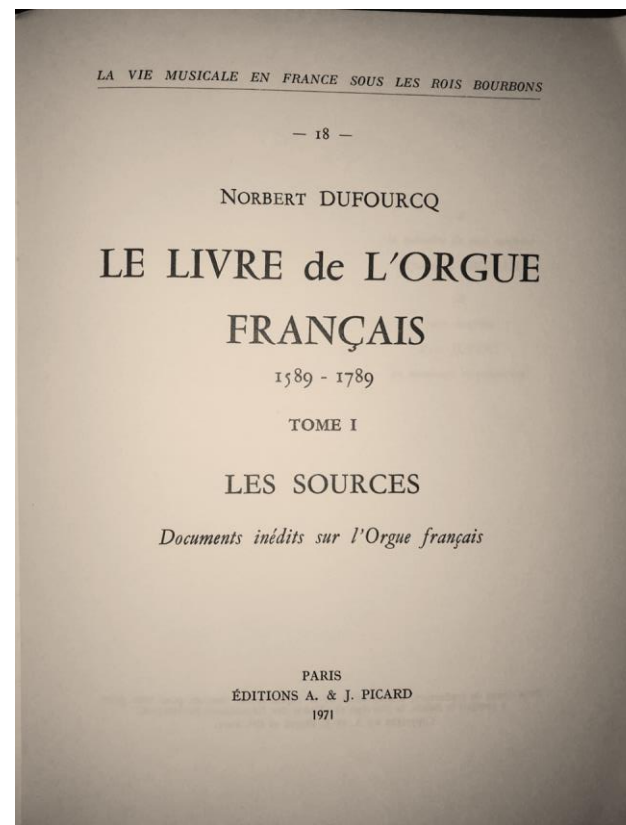
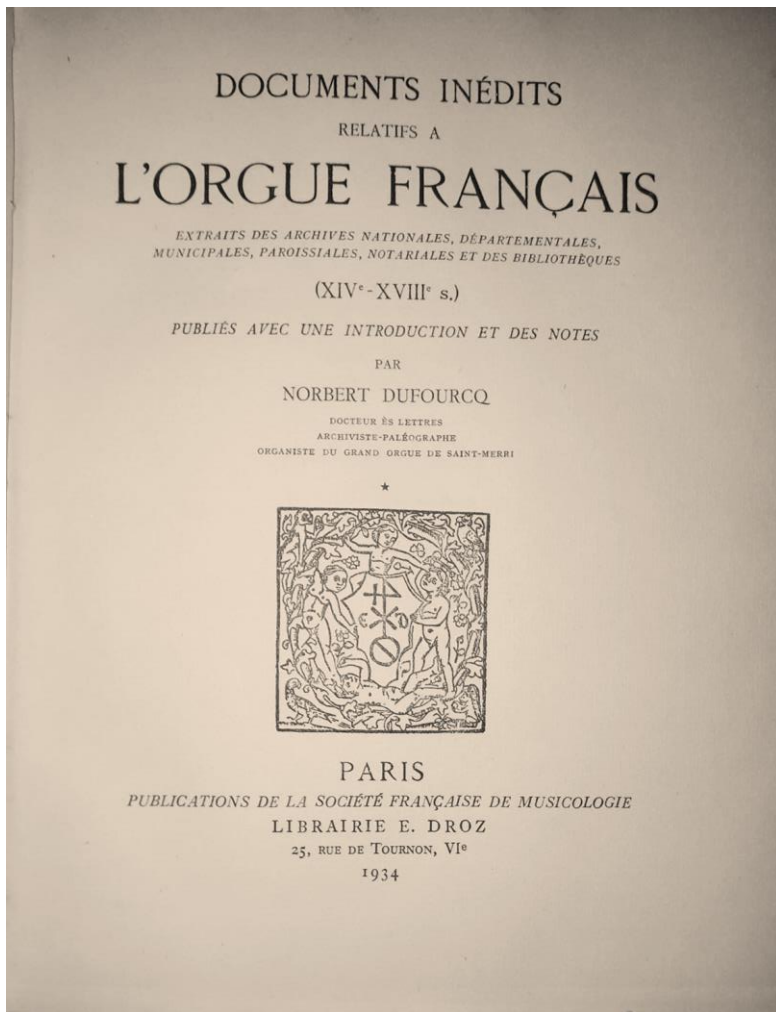
Complété par un tableau
généalogique de la descendance
de Karl-Joseph Riepp, dressé en
1929 par Gabriel Perrin, et suivi
d'une étude sur les anciennes
orgues de Notre-Dame, par
l'abbé René Garraud

[http://patrimoine.bm-
dijon.fr/pleade/fonctions/ead/det
ached/MS01818.pdf](http://patrimoine.bm-dijon.fr/pleade/fonctions/ead/detached/MS01818.pdf)

(2- Généralités)

Les sources pour l'histoire d'un orgue

Bibliographie : quelques références

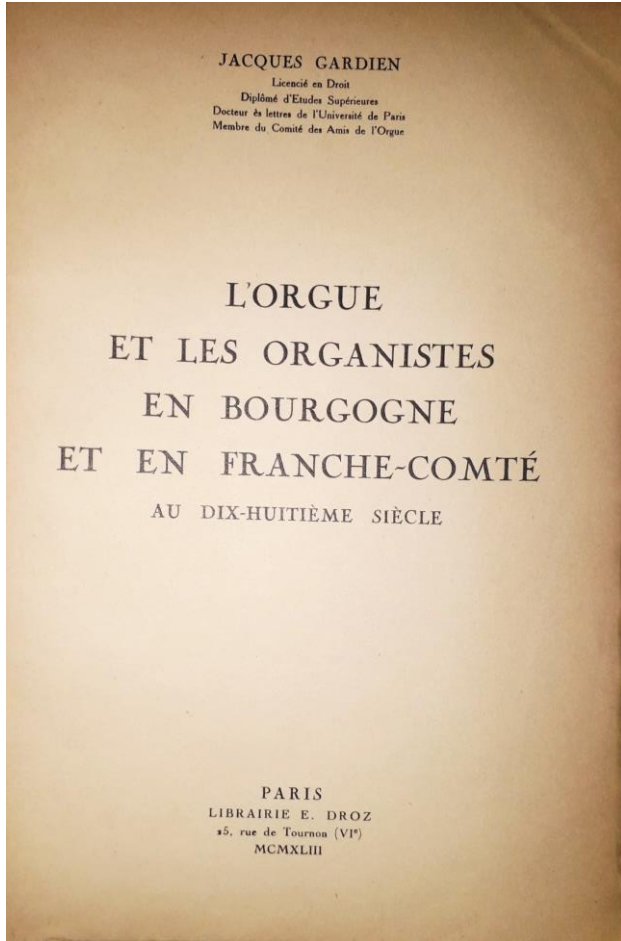


BM Dijon II-10118(1)
Norbert Dufourcq (1904-1990)
Le livre de l'orgue français : 1589-
1789. 1, Les sources : documents
inédits sur l'orgue français
A. et J. Picard. Paris - 1982

(2- Généralités)

Les sources pour l'histoire d'un orgue

Bibliographie : quelques références



BM Dijon : L II-5834

Jacques Gardien, (1909-1994)

L'orgue et les organistes en Bourgogne et en
Franche-Comté au dix-huitième siècle

Libr. Droz. Paris - 1943

XVI-582 p.-XVI pl. ; 24 cm

(2- Généralités)

Les sources pour l'histoire d'un orgue

Bibliographie quelques références

- **Félix Raugel (1881-1975) : nombreuses publications utiles à l'histoire des orgues :**

<https://data.bnf.fr/documents-by-rdt/13954827/te/page1?order=gallica-asc&searchletters=orgue>

Revue spécialisée:

- L'orgue
- L'orgue francophone,
- Connaissance de l'orgue

- **Base bibliographique du CMBV**

<http://cmbv.fr/fr/ressources/ressources-numeriques/base-bibliographique>

- **Les inventaires régionaux des orgues par département (1982-1995): exemple fiche descriptive de l'orgue de St Vincent de Lyon(69)**

<https://inventaire-des-orgues.fr/detail/orgue-lyon-eglise-notre-dame-saint-vincent-fr-69123-lyonn-ndvinc1-x/>

(2- Généralités)

Les sources pour l'histoire d'un orgue

Bibliographie : quelques références

Les Monographies: *Livres et brochures*

BR 1/2199 Pierre-Marie Guéritey, Jean-Marc Baffert, *Auxonne, église Notre-Dame : l'orgue "François Callinet 1789"*, - Auxonne - "Les heures musicales en Auxonnais" - 1999

D 2/914 Pierre-Marie Guéritey, *Le Grand orgue de la cathédrale Saint-Bénigne de Dijon, 1745-1995*, S. I. - Euromuses - Dijon - Les Amis de l'orgue de la cathédrale – 1996

D 2/2027 Pierre Marie Guéritey, *Bénigne Boillot (1725-1795) facteur d'orgues : L'orgue et les organistes 1591-1798* - Saint-Jean-de-Losne – 502 p. ill.- Pierre Marie Guéritey - 2021

BM Dijon III-3862 Pierre Marie Guéritey, *Karl Joseph Riepp et l'orgue de Dole*, thèse de doctorat en musicologie soutenue devant l'université Lyon II, dir. Daniel Paquette, 15 juin 1985, Bron, impr. Ferréol, 1985, 2 vol., 649 p., ill., planches ; p. 379.

Etc...

Les Archives

- **Paroissiales**
- **Municipales**
- **départementales,**
- **Nationales** (cathédrales, série F19)

3- approche des orgues de chaque catégorie avec exemples

(3-1- orgues construits après 1906 : exemples)



Gevrey-Chambertin (2019)
Bernard Aubertin



Vaux-sur-Poligny (1963)
Philippe Hartmann
AD39 159 J 75

(3-1- orgues construits après 1906 : exemples)



Orgue de Charolles (71)
Facteur : Quentin Blumenroeder 2016

(3-2 orgues construits pendant la période concordataires 19^e siècle)



Photo Henri Bertand

Nuits-Saint-Georges, église Saint-Denis,
Cavaillé-Coll 1878

(3-2 orgues construits pendant la période concordataires 19^e siècle)

L' Orgue Cavallé-Coll de l'église Saint-Denis de Nuits-Saint-Georges

Brochure de l'inauguration de l'orgue restauré (1998)

https://www.archinoe.fr/v2/ad21/visualiseur/ir_ead_visu_lien.html?ir=29408&id=656457895

Dossier de la construction de l'orgue :

AD21 51F/57:

https://archinoe.fr/v2/ad21/visualiseur/ir_ead_visu_lien.html?ir=23548&id=599285249

Document du mois mai-juin 2020 :

[Mai-Juin - L'orgue Cavallé-Coll de l'église Saint-Denis de Nuits-Saint-Georges](#)

(3- 3-1 orgues construits avant la Révolution française, détruits)

Exemple : l'orgue de l'abbaye de Corneux (Haute Saône)

<http://karljoesefriep.blogspot.com/2022/04/orgues-et-organistes-de-labbaye-de.html>

<https://drive.google.com/file/d/1IXQWkhNAUPQvMPYjQneKdc6Omime75G3/view>

Notices sur les organistes de la fin du 18^e siècle : Base MUSEFREM

<http://philidor.cmbv.fr/Publications/Bases-prosopographiques/MUSEFREM-Base-de-donnees-prosopographique-des-musiciens-d-Eglise-en-1790>

(3- 3-2 orgues construits avant la Révolution française, déplacés)

Exemples: Abbaye de Maizières



Seurre

Abbaye de Molesme



Ricey-Bas



Seurre



Ricey-Bas

Cf. Pierre Marie Guéritey, *Bénigne Boillot (1725-1795) facteur d'orgues : L'orgue et les organistes 1591-1798*, p 226-259

(3-3-3 orgues construits avant la Révolution française, conservés transformés)

Exemple L'orgue de Pesmes (Haute-Saône)

<http://karljosefriepp.blogspot.com/2020/06/guillaume-mourez-et-lorgue-de-pesmes.html>



(3-3-3 orgues construits avant la Révolution française, conservés transformés)

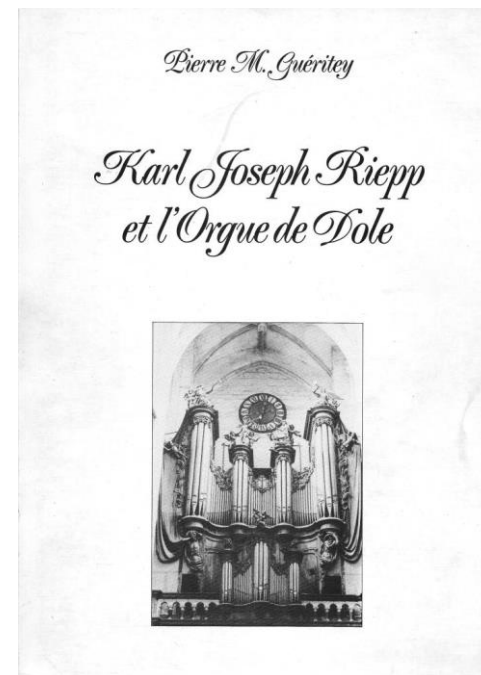
Exemple: L'orgue de la collégiale Notre-Dame de Dole

Pierre-Marie Guéritey, *Karl Joseph Riepp et l'Orgue de Dole*, Lyon, Imprimerie Ferrreol, 1985, 2 volumes, 649 p. ill. planches.

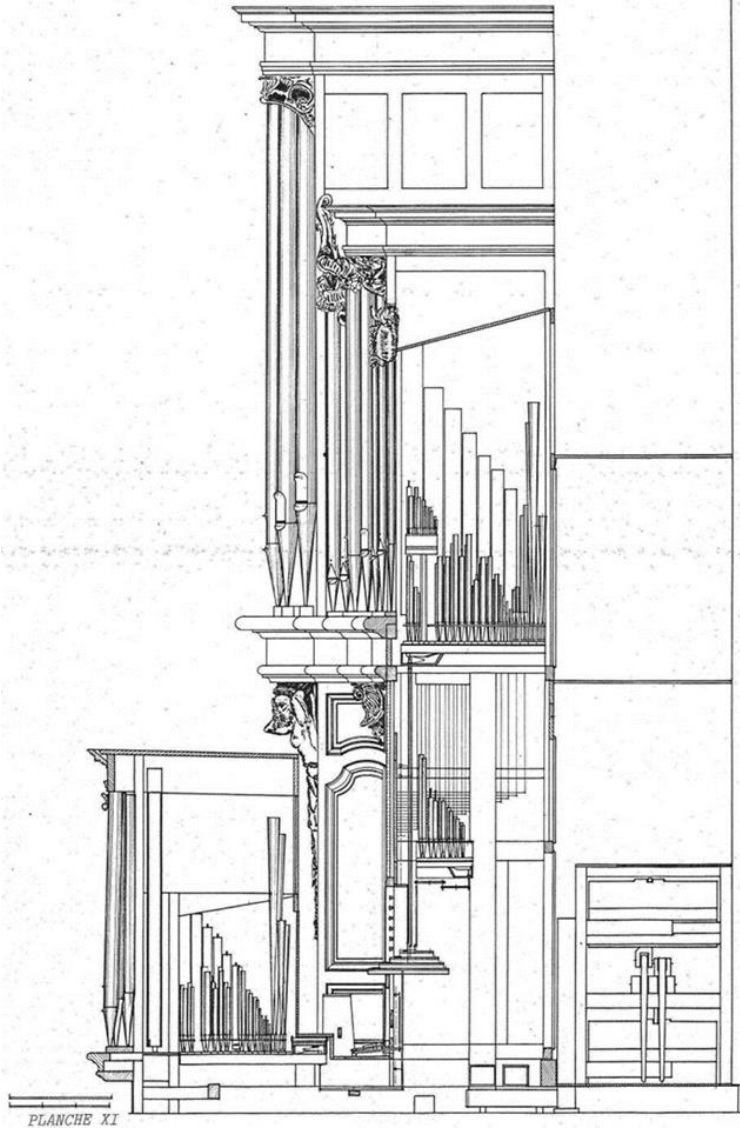
(Thèse en musicologie, université Lyon II, dir. Daniel Paquette, 15 juin 1985)

« Karl Joseph Riepp et les grandes orgues de la collégiale de Dole. Les métamorphoses d'un instrument. Essai pour une reconstitution raisonnée de l'état d'origine à travers les documents et l'analyse technique ».

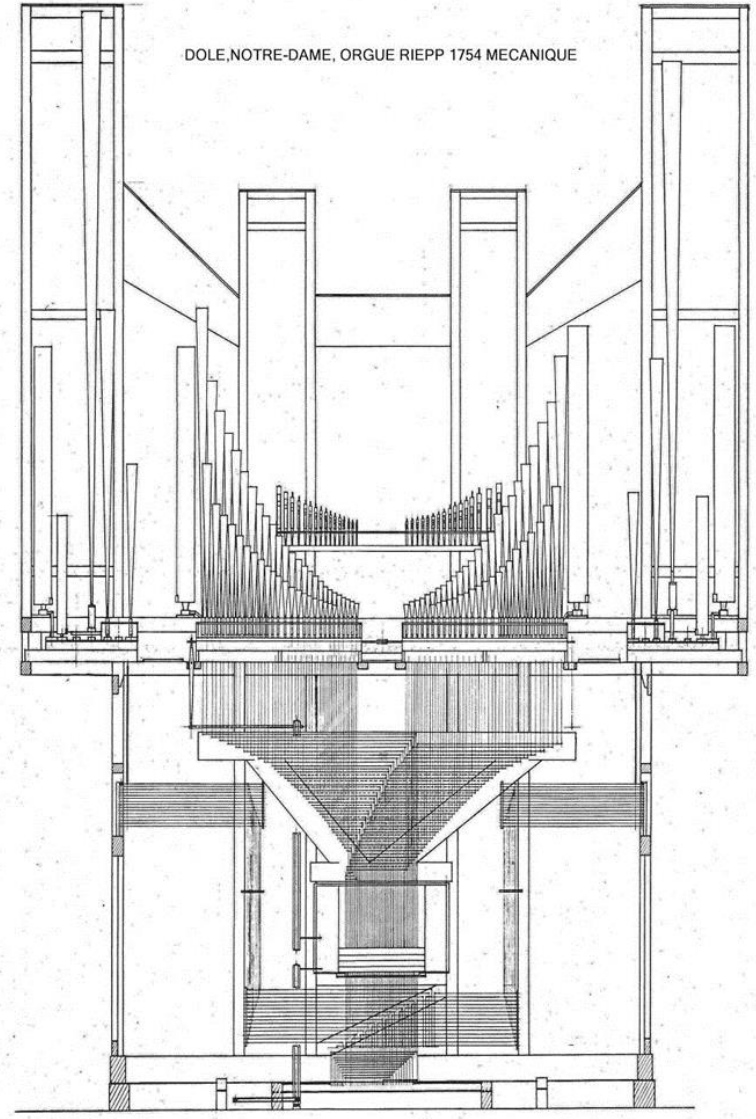
BM Dijon III-3862

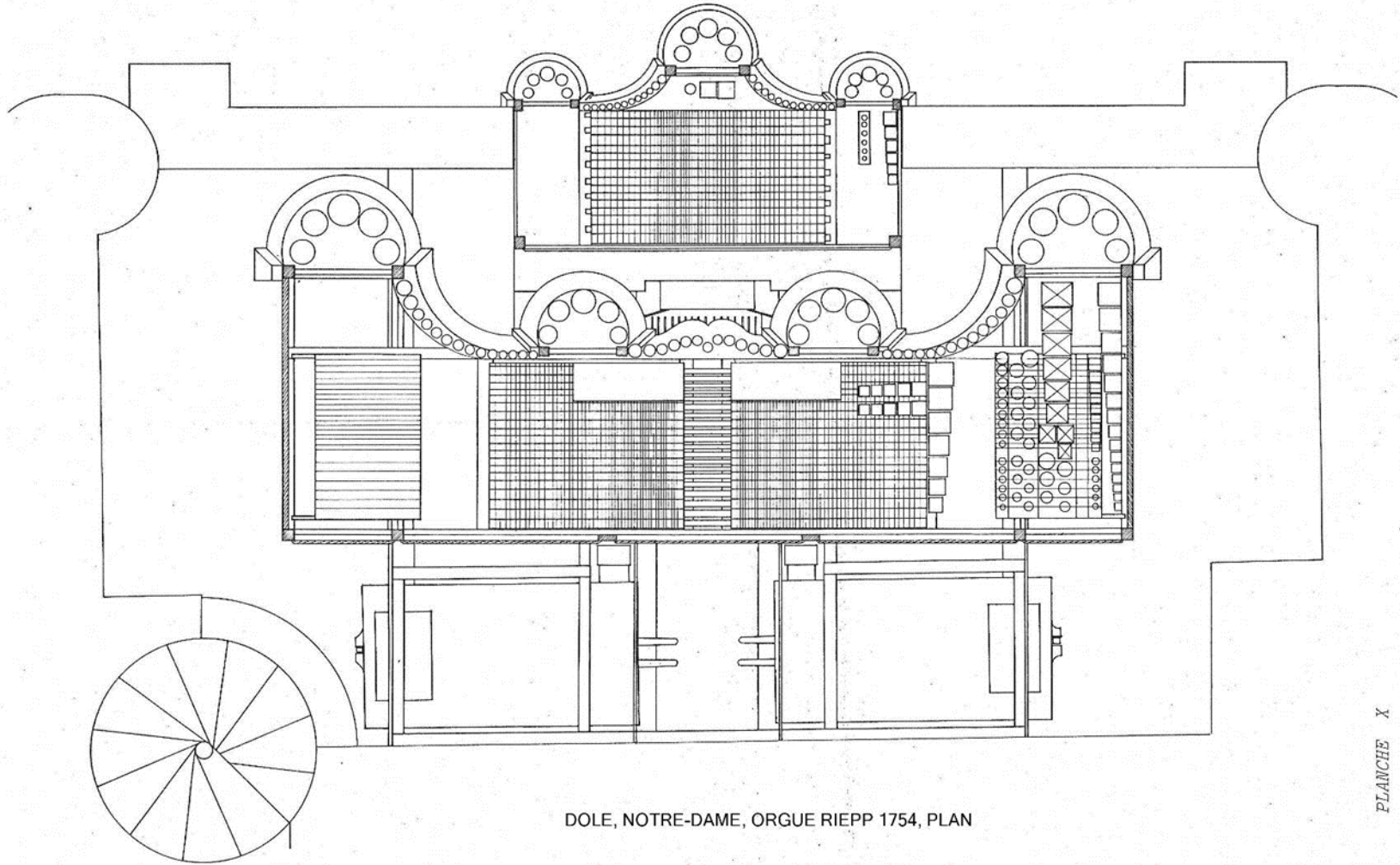


DOLE, NOTRE-DAME, RIEPP 1754, COUPE



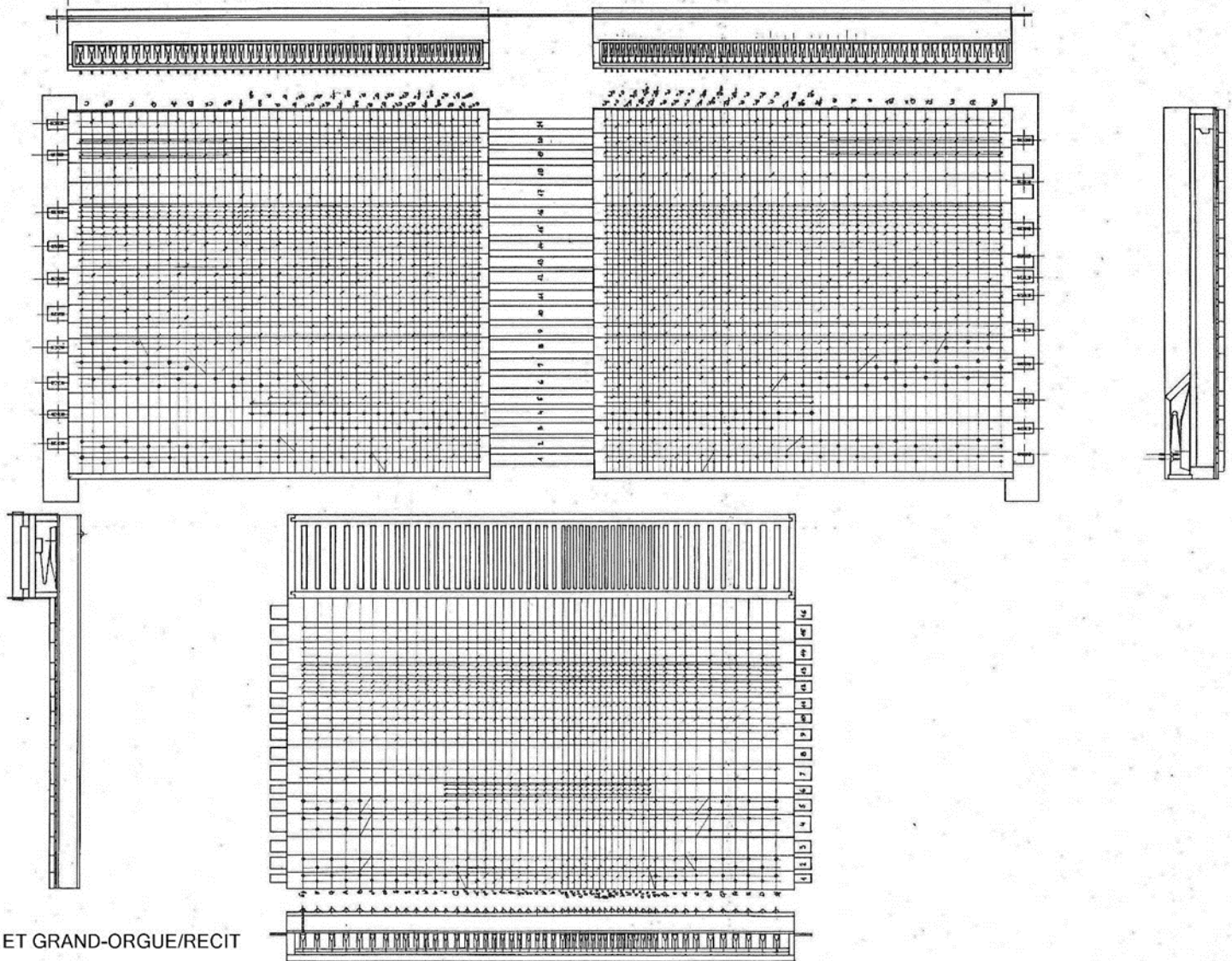
DOLE, NOTRE-DAME, ORGUE RIEPP 1754 MECANIQUE





DOLE, NOTRE-DAME, ORGUE RIEPP 1754, PLAN

PLANCHE X



SOMMIERS POSITIF ET GRAND-ORGUE/RECIT

(3-3-3 orgues construits avant la Révolution française, conservés transformés)

Les orgues de Notre-Dame de Beaune

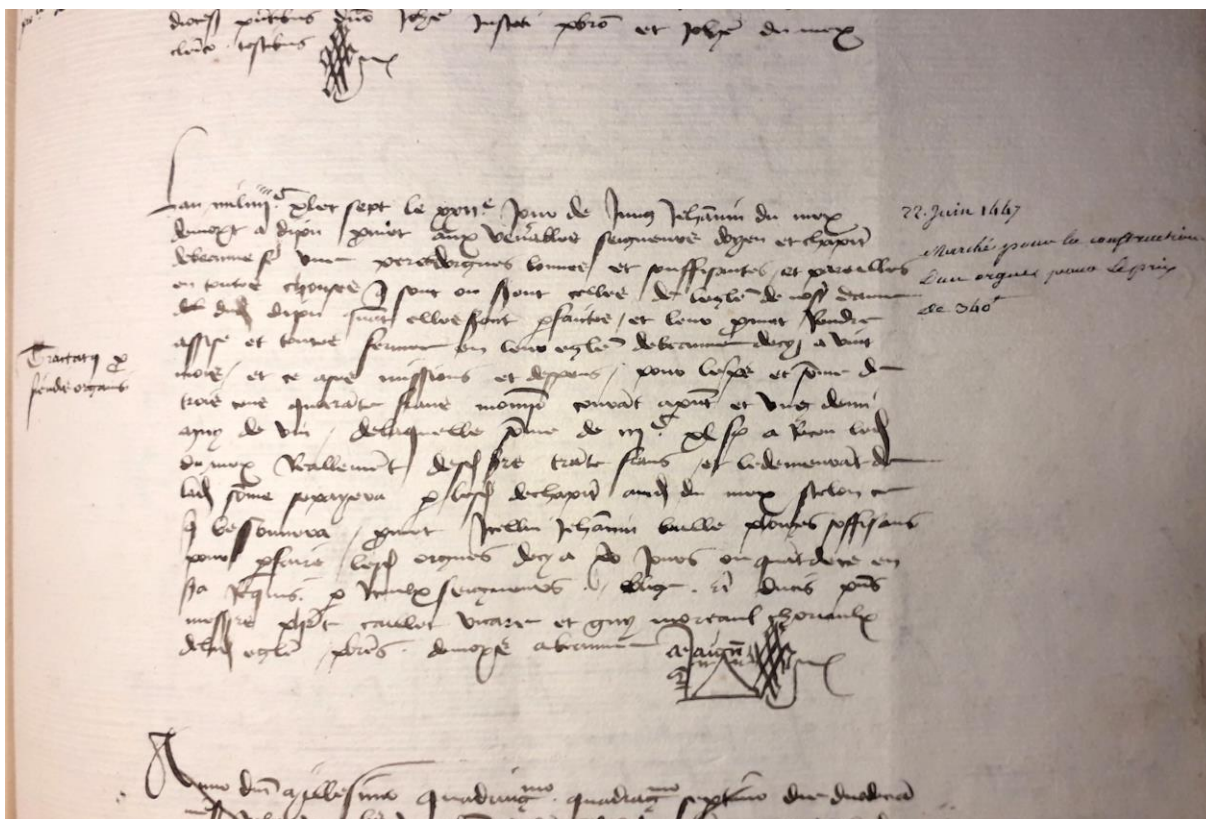


Avant 1447 → 1988

BR 1/2190 L'Orgue de la basilique Notre-Dame de Beaune / Pierre-Marie Guéritey. - Beaune - Association des amis de l'orgue de la basilique Notre-Dame de Beaune - 1988

(3-3-3 orgues construits avant la Révolution française, conservés transformés)

Les orgues de Notre-Dame de Beaune



AD21 G 2481 Délibérations ; fondations ; affaires diverses. 1435-1457 Fol. 194.

Marché de la confection d'orgues pour N.-D., identiques à celles de N.-D. De Dijon, passé avec Jeannin Du Mex, de Dijon, pour 340 fr. Et 1/2 muid de vin (22 juin) ; Transcrit par Norbert Dufourcq
fol. 216 v° : quittance (5 février 1448/9).

(3-3-3 orgues construits avant la Révolution française, conservés transformés)

Les orgues de Notre-Dame de Beaune, de 1447 à 1638

Avant 1447 : Il y a un organiste, donc un orgue...

1447 : **22 juin** signature avec **Jehannin du Mex**, facteur à Dijon, pour la construction d'un paire d'orgue, semblable à celui de Notre-Dame de Dijon; reçu le 5 février 1448. (Philippe le Bon)

Octobre 1548- septembre 1549 : construction d'un nouvel orgue par **Guillaume Barjonneault** de La Rochelle. **peu satisfaisant malgré les remerciements du chapitre au facteur.**

AD21 G 2497 1548-1552 f° 19, f° 111.

1585-1586 réparation du petit orgue par **Louis de l'Horre** (de Chartres) pas satisfaisant

AD21 G 2508 1585-1590 f°24, f°75

1605-1606 réparations par **Jean Gros** d'Avallon. **expertise par Simon Duprey, procès**

AD21 G 2515 1605-1607 f°19; f° 180

1616-1617 réparations des petites et grandes orgues par **Henri Henrion** (de Besançon)

AD21 G 2521 Délibérations 1616-1621 f°60 ; f°97, 98v°, 130-131,

janvier 1635 – février 1638 : **Jean d'Herville**: nouvel instrument **semblable à celui de la Ste Chapelle de Dijon**, **Marché** janvier 1635 : deux claviers, pédalier de 21 jeux AD21, G2757

Retards, malfaçons, procès

orgue installé dans un (nouveau?) buffet sur la nouvelle tribune **construite en 1636, avec 4 jeux en plus du devis (Bourdon 16 pieds)** AD21 G 2525 f°344v°; AD21 G 2526 f° 226, f° 283-284.

Pas terminé : Jean d'Herville inhumé le 7 février 1638 à ND de Beaune,

procès du chapitre contre les créanciers de Jean d'Herville

1638 : Claude Chardenet (chanoine) organiste

3-3-3- orgues construits avant la Révolution française, conservés transformés

Les orgues de Notre-Dame de Beaune, de 1638 à 1750

1644 - 1651 : Relevage et **transformation** par **Noël Grantin** ;

1682 : Richard Menault (chanoine) organiste

1682 - 1685 : relevage par **Claude Fauvernier** 1686 : Expertise par **Claude Grantin**: devis pour reconstruire l'orgue non accepté.

13 mars 1687 - 1689 : Reconstruction par **Jean Treuillot** de Langres, 4 claviers/pédalier , 25 jeux. + **positif séparé dans un buffet neuf (menuisiers : Melchior Ducret et Jacques Darlay)** AD21 G 2757

+ Construction d'un « petit orgue » neuf (instrument et buffet) AD21 G 2757

20 avril 1689 Michel Béroin: organiste

27 septembre 1693 : Chanoine Bachey organiste

30 avril 1700 : François Béroin organiste

1711 restauration par **Etienne Tourneur**, entretien par l'organiste François Beroin (†1713) puis Tourneur

1713 Etienne Tourneur organiste

1727 relevage par [Guillaume] Mourez (Auxonne) AD21 G 2547

27 avril 1729 Edme Lausserois organiste

1730 entretien par **François Devaux** AD21 G 2547

23 mars 1744 Pierre Antoine Guillaume Guillermier de Montmartin organiste (vient de Paris)

3-3-3- orgues construits avant la Révolution française, conservés transformés

Les orgues de Notre-Dame de Beaune, de 1750 à 1860

1754 - 1755 : **Karl Joseph Riepp** reconstruit l'instrument et le porte à 37 jeux.

1^{er} avril 1782 décès de Pierre Antoine Guillaume Guillermier de Montmartin

26 avril 1782, Jean-Nicolas Morisset, organiste

1786-1787: **Joseph Rabiny** et **François Callinet** relèvent et augmentent l'instrument AD21 G 2554

Révolution : l'orgue reste en place l'organiste Morisset accompagne les célébrations républicaines. Réparation par François Callinet (600f F. le 4 prairial an VI, 23 mai 1798) (AM Beaune DII-1)

3 octobre 1841 : Marie-Jean-Claude-César Hureville organiste (AM Beaune Reg Delib fabrique)

1^{er} décembre 1842, décès Jean-Nicolas Morisset

1843: relevage par Hureville ajout d'un jeu d'Euphone (Reg Delib Fabrique 1840 1906 f°13 AM Beaune)

Les orgues de Notre-Dame de Beaune, de 1860 à nos jours

1864 - 1866 : Restauration par **Barker-Verschneider**.

Edouard Batiste , organiste de Saint-Eustache de Paris, inaugure l'orgue (3 claviers, pédalier, 36 jeux), 6 mars 1866.

17 avril 1868 décès Hureville

1868: Eugène Claude Augustin Boivin (aveugle de naissance) organiste

1878 : relevage par **Georges Krempf**.

1895 - 1896 : **Reconstruction** par **Jean-Baptiste Ghys** (**Réception 19 novembre 1896**
(**Reg Delib Fabrique 1840 1906 p. 398 AM Beaune**))

1918 : Organiste : Boivin remplacé par Mlle Jeanne Pagand

1955 : La Maison **Michel Merklin & Kuhn** de Lyon effectue quelques transformations.
Marcel Dupré inaugure l'instrument.

Avril 1976 : Michel Tissier organiste

1985 - 1988 : Reconstruction de l'orgue par **Barthélémy Formentelli** (Vérone).
inauguration par Marie-Claire Alain le 3 Décembre 1988.

B.P. du 5-12-88

LOISIRS

Marie-Claire Alain a inauguré l'orgue de Notre-Dame de Beaune

De tous les milieux musiciens, le monde de l'orgue est encore un des plus surprenants : mystique, passionné, toujours à la recherche d'une vérité dont chacun conserve jalousement sa version. Par sa facture terriblement longue et minutieuse, son emplacement au sein de l'église, son répertoire liturgique et les saisissants effets qu'il produit, l'orgue est une des voix qui permettent d'accéder à une divine sérénité.

Offrant un récital magistral à son public, samedi, sur l'orgue de la collégiale Notre-Dame à Beaune, Marie-Claire Alain nous a permis de découvrir qu'elle ne faisait pas que jouer sur l'orgue tant les difficultés techniques sont maîtrisées. Elle le respire, le fait vibrer, c'est est une relation physique, c'est une prière.

Son art contribue ainsi à apaiser les éternelles querelles qui consistent à restaurer un orgue suivant les techniques du XX^e siècle ou, au contraire, à retrouver le plus fidèlement possibles les propriétés et les résonances propres à chaque instrument afin de lui conserver toute son entité.

Après avoir travaillé sur l'orgue de Sainte-Cécile d'Ally (véritable sommet de l'orgue baroque français), Barthélémy Formentelli

s'est attelé à rendre toute son âme à cette merveille mécanique au buffet vert et or, d'un des plus grands facteurs du XVII^e siècle : Riemp.

C'est pour exploiter au maximum les possibilités de l'instrument ainsi rejoint que Marie-Claire Alain avait inscrit à son programme, entre autres, J.-S. Bach et J. Alain (propre frère de l'organiste), des œuvres originales de Jean-Adam Guillain, dans un style noble et plein, empreint de majesté mais qui conserve une austérité requise par le respect de la liturgie : une véritable composition de Lebrun. Avec les noëls de Dandrieu, l'artiste affirme une forme plus galante, plus précise, typiquement « Régence ». Watteau est déjà au pinceau...

Pour le côté romantique, c'est Franck et Verrier qui furent interprétés avec autant de bonheur et l'utilisation maximum du 4^e clavier dans de grandioses péroraisons.

Si les voies du Seigneur sont impénétrables d'après les textes, elles ne sont plus aussi obscures avec la musique de Marie-Claire Alain.

Emmanuelle DORMOND



Marie-Claire Alain au pupitre de l'orgue beauinois, dernièrement restauré (photo Th. Gaudillère)

PROGRAMME

SAMEDI 3 DÉCEMBRE 1988. BEAUNE

PRISE DE POSSESSION DES CLAVIERS DE L'ORGUE RESTAURÉ

PAR MICHEL TISSIER,
organiste titulaire

MARCEL DUPRÉ « *Le Monde dans l'attente du Sauveur* »
(1886-1971) (extrait de la Symphonie Passion)

RÉCITAL D'ORGUE

PAR MARIE-CLAIRE ALAIN

JEAN-ADAM GUILAIN Suite du 2^e Ton :
(16.?-17.?)
Plein jeu
Tierce en taille
Duo
Basse de Trompette
Trio de Flûtes
Dialogue sur les Grands Jeux

JEAN-FRANÇOIS DANDRIEU *Noël « Chantons de voix haïtaine... »*
(1682-1750) *Muzète*
Noël « Joseph est bien marié... »

JOHANN SEBASTIAN BACH *Pièce d'Orgue en Sol Majeur BWV 572 :*
(1685-1750) *Très vivement*
Gravement
Lentement

4 Préludes de Choral :
« *Erbarm' dich mein, o Herre Gott...* » BWV 721
[*Épargne-moi, ô Seigneur Dieu...*]
« *Allein Gott in der Höh' sei Ehr...* » BWV 664
[*Gloire à Dieu seul au plus haut des Cieux...*]
« *O Mensch, beweine' dein Sünde gross...* » BWV 622
[*O homme, pleure sur tes lourds péchés...*]
« *Nun freut euch, lieben Christen g'mein* » BWV 734
[*Maintenant, réjouissez-vous tous Chrétiens bien-aimés*]

ENTRACTE

CÉSAR FRANCK *Prélude, Fugue et Variation*
(1822-1890)

LOUIS VIERNE *Impromptu*
(1870-1937)

JEHAN ALAIN *Deuxième Fantaisie*
(1911-1940)

JOHANN SEBASTIAN BACH *Prélude et Fugue en Mi bémol Majeur BWV 552*

Notre-Dame de Beaune : Evolution de la composition de l'orgue 1787-1988

Composition en 1787 (Riepp-Rabiny-Callinet)

Positif (51 notes CA°-d''')	Grand Orgue (51 notes CA°-d''')	Récit (32 notes g-d''')	Pédale (27 notes CA°-d')
Bourdon 8	Bourdon 16	Flûte traversière	Flûte 8
Dessus de Flûte 8	Montre 8	8	Flûte 4
Montre 4	Bourdon 8	Cornet V	Bombarde 16
Nasard 2 2/3	Prestant 4		Trompette 8
Tierce 1 3/5	Flûte 4		Clairon 4
Larigot 1 1/3	Grosse Tierce 3 1/5		
Doublette Fourniture et	Nasard 22/3	Echo	
Cymbale V	Quarte 2	(37 notes c-d''''''')	
Trompette 8 (dessus)	Tierce 1 3/5		
Clairon 4 (basse)	Doublette et Fourniture VI	Cornet V	
Hautbois 8 (c'-d''')	Cymbale III		
Cromorne 8	Bombarde 16		
Cornet IV (c'-d''')	Trompette 8		
	Clairon 4	Tremblant fort	
	Cornet V (c'-g''')	Tremblant doux	

(3-3-3- orgues construits avant la Révolution française, conservés transformés)

Composition de Ghys (1896) :

I Grand Orgue (56 notes C-g''')	II Positif (56 notes C-g''')	III Récit expressif (56 notes C-g''')	Pédale (30 notes C-f')
Bourdon 16	Bourdon 8	Bourdon 8	Flûte 16
Montre 8	Salicional 8	Flûte 8	Bourdon 16
Bourdon 8	Flûte harmonique 8	Gambe 8	Flûte 8
Flûte 8	Prestant 4	Voix Céleste 8	Flûte 4
Prestant 4	Trompette 8	Flûte 4	Bombarde 16
Flûte 4	Clairon 4	Trompette 8	Trompette 8
Nasard 2 2/3	Clarinete 8	Basson Hautbois 8	Clairon 4
Doublette 2		Voix Humaine 8	
Plein Jeu III-V			
Bombarde 16			
Trompette 8			
Clairon 4			
Cornet V (c'-g''')			

Acc. II/I, III/I, III/II ; Tirasses I, II, III, Anches I, II, III, tremolo, expression récit ; 10 combinaisons fixes.

(3-3-3- orgues construits avant la Révolution française, conservés transformés)

Composition en 1988

I Positif (56 notes C-g''')	II Grand Orgue (56 notes C-g''')	III Positif intérieur (56 notes C-g''')	IV Récit expressif (56 notes C-g''')
Bourdon 8	Bourdon 16 (*)	Montre 8	Bourdon 8
Dessus de Flûte 8	Montre 8	Bourdon 8	Flûte Harmonique 8
Montre 4	Bourdon 8 (*)	Prestant 4	Gambe 8
Nasard 2 2/3	Prestant 4	Quarte 2	Voix Céleste 8
Doublette 2	Flûte 4	Nasard 2 2/3	Flûte Octavante 4
Tierce 1 3/5	Grosse Tierce 3 1/5	Tierce 1 3/5	Trompette 8
Larigot 1 1/3	Nasard 22/3	Trompette 8	Hautbois 8
Fourniture III (*)	Doublette 2 (*)	Voix Humaine 8	Voix Humaine 8
Cymbale II (*)	Tierce 1 3/5		Cornet V
Trompette 8 (*)	Fourniture V (*)		
Cromorne 8	Cymbale IV (*)		
Cornet IV (c'-g''')	Bombarde 16		
	Trompette 8		
	Clairon 4 (*)		
	Cornet V (c'-g''') (*)		
			Pédale (30 notes C-f')
			Flûte 16
			Flûte 8 (*)
			Flûte 4
			Bombarde 16 (*)
			Trompette 8 (*)
			Clairon 4 (*)

Tir. II, III et IV Acc. à Tiroir I/II, II/II, IV/II, expression IV. Tremblant doux, rossignol.

(*) : jeux contenant des tuyaux de Riepp 1755).

Conclusion

merci de votre attention