



TUILES

VIOLON

Sur la piste des tuiles Violon....



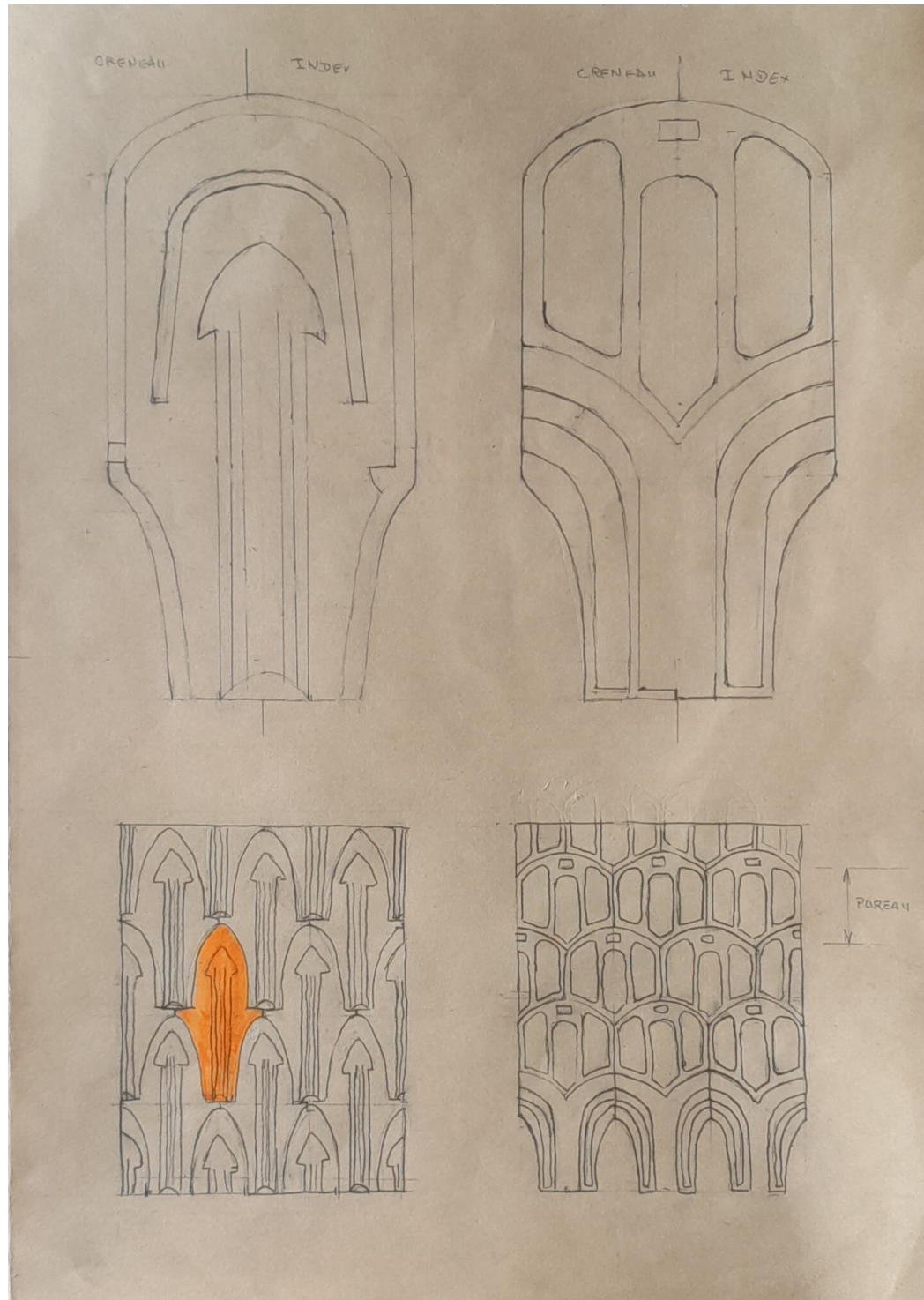
Des violons sur les toits ... de la Côte d'Or
Sans l'autorisation de Norman Jewison

Éléments Constitutifs

Definition du Pureau

Zone colorée : c est la partie « mouillée » de la tuile. Ici elle a la forme d une fleur de Lys.

Le pureau c est aussi la distance entre les faces amonts des liteaux



Imbrication

Elle a eu plusieurs appellations selon les régions



- A l'ancre
- Raquette
- Gothique
- Ogivale
- Vosgienne

Classée comme tuile Losangique

Elle plus connue sous le vocable de tuile violon

Etape 1

Un commencement
Comme dans un conte de *Ma mère l'Oye* de Perrault



Hiver 2017, l'élément déclencheur ...



Le chenil du Château de Bussy la Pesle

Etape 2

Recherches Préliminaires

A - Bibliothèque

Pays d'art et
d'histoire

Ceramique architecturale
Ouvrage collaboratif Cera' brique Romorantin



Des tuiles dites « violon », en raison de la ressemblance avec l'instrument de musique recouvraient les anciennes constructions.

Les toitures

La présence d'affleurements de calcaires délités a favorisé la couverture en « laves », c'est-à-dire en pierres plates insensibles au gel. Il en reste aujourd'hui quelques témoignages. La lave a néanmoins été très tôt concurrencée par une « petite » tuile (en terre), dite bourguignonne. Au XIX^e siècle, la tuile mécanique à emboîtement, facile à poser et qui allège les toitures (environ 15 pièces au lieu de 80 par m²), s'impose, notamment pour les bâtiments agricoles. Le modèle le plus ancien et le plus original est la forme violon créée en 1831 à Sombernon.

La tuile violon

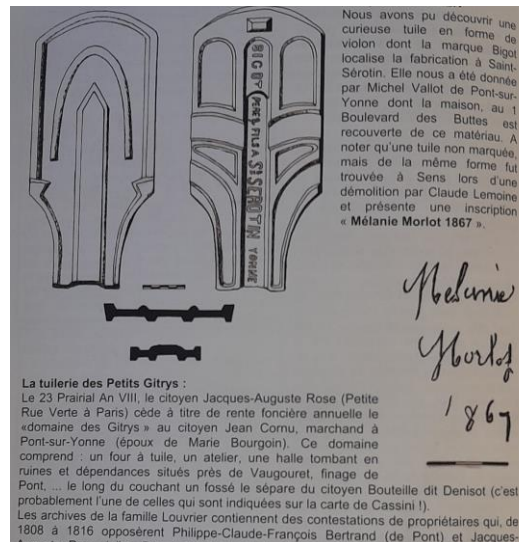
Élégante et singulière, elle ressemble par sa forme à une boîte à violon. Il s'agit de la première tuile mécanique produite en France dans la première moitié du XIX^e siècle, imaginée et brevetée par deux tuiliers du Doubs et du Haut-Rhin, Sylvestre Robelin et Claude Huguenotte.



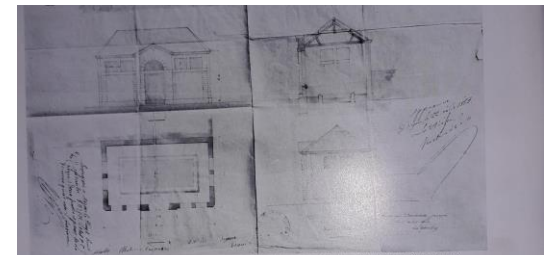
Toiture composée de tuiles violon.

125

Industrie de la tuile
Au Nord de l'Yonne
J.P. Delor Abrc 2005



Inventaire du canton
de Sombernon 1977



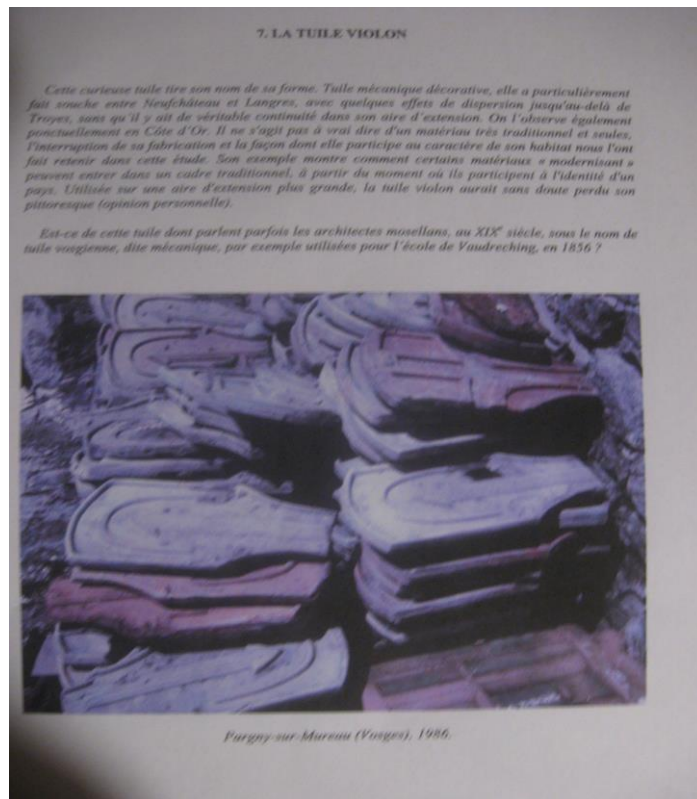
111. Lave, Petit de construction. Plan, coupes et élévations, par Jean Caillaud en 1863 (A.D. Côte-d'Or, II O 44 [D], Texte p. 92.



315. Lave, Central en 1861, par Auguste Sirey, architecte à Dijon. Texte p. 224.

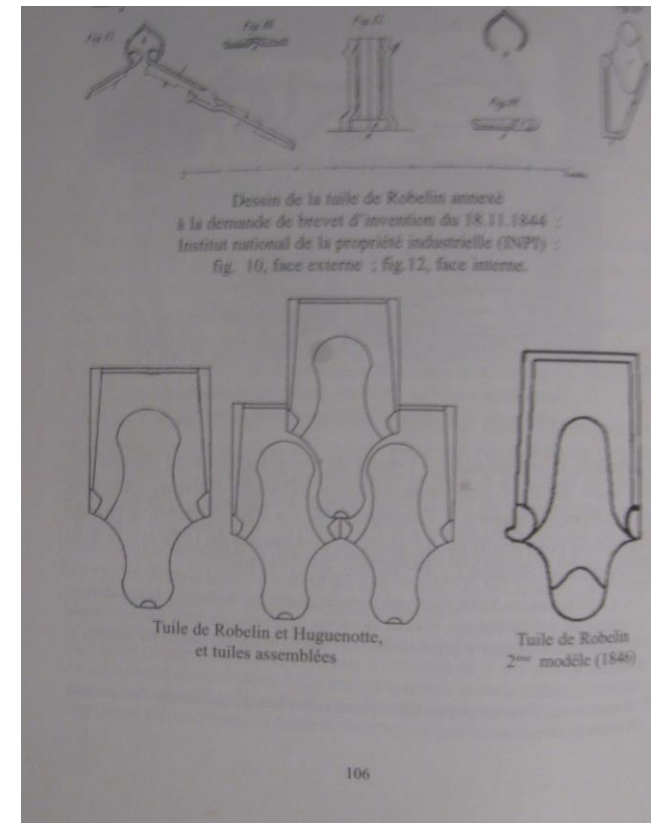
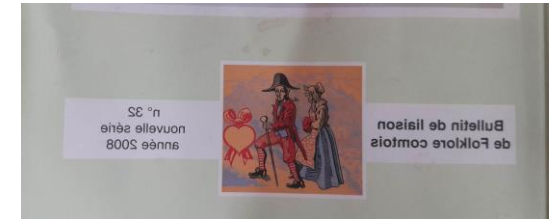
B - Sur internet

maisons
paysannes
de france



Jean Yves Chauvet

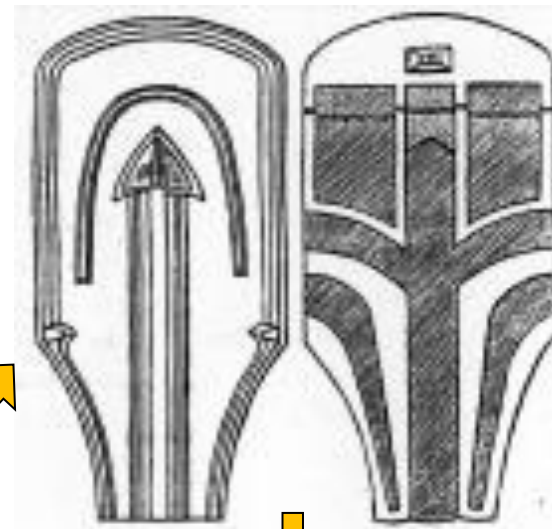
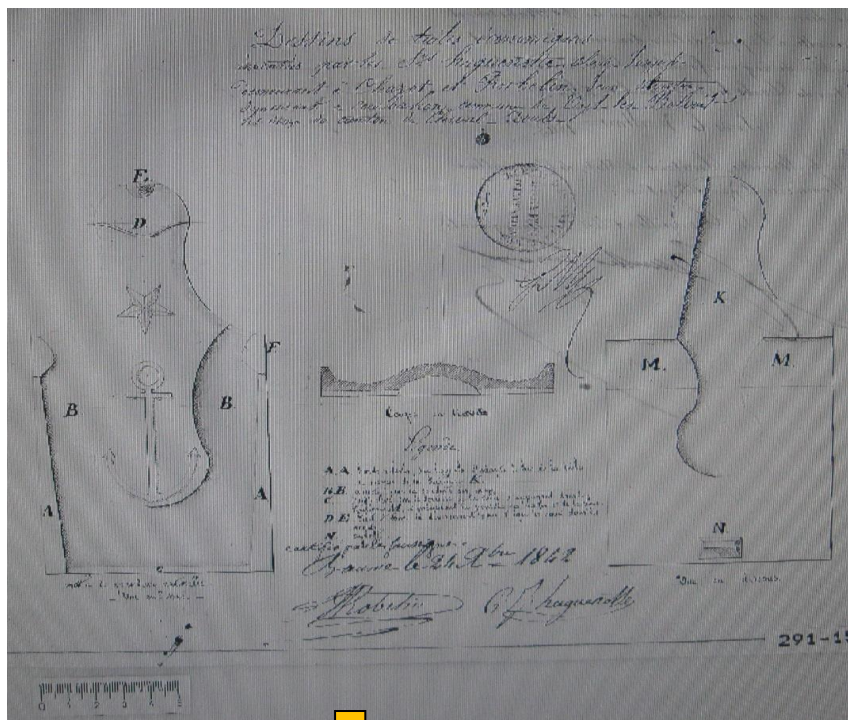
“On la rencontre dans le sud Meusien, entre Neufchateau et Langres avec quelques effets de dispersion jusqu'au delà de Troyes, et ponctuellement en Cote D ‘Or “.



Jacques Voinet

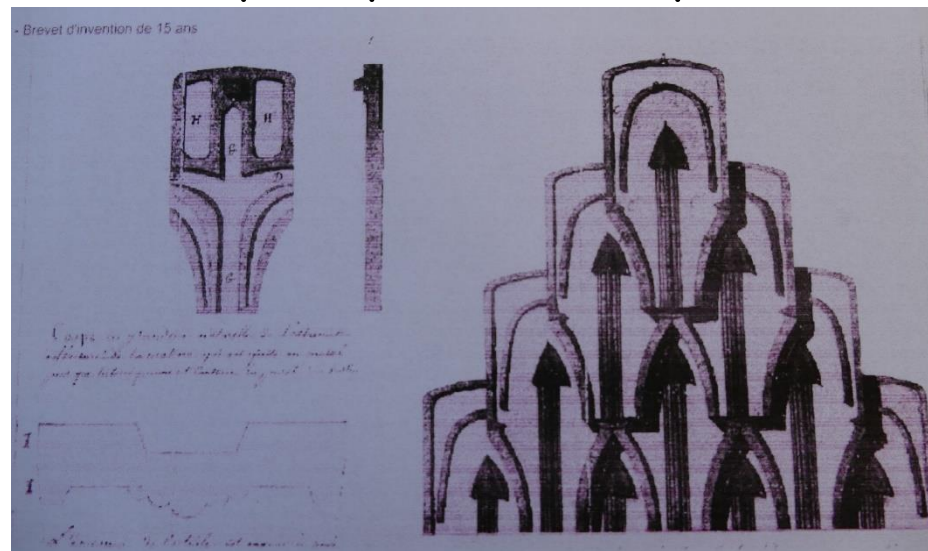
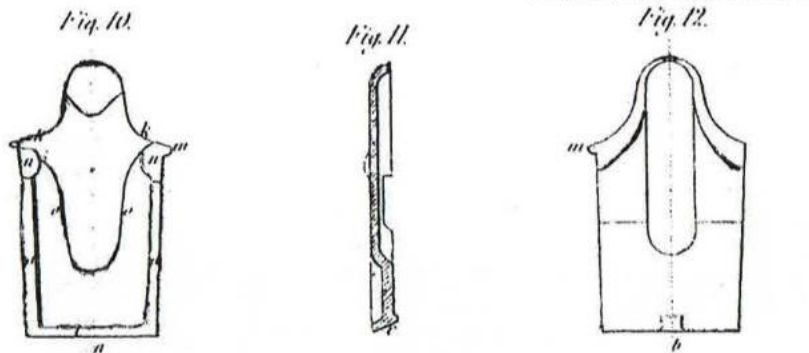
Tuile à l'ancre (Robelin Huguenotte)

Proposition de Schlumberger à la S.I.M.



Brevet déposé par Amuller puis Robelin

Evolution de la tuile par Robelin



Localisation :

- Présence actuelle

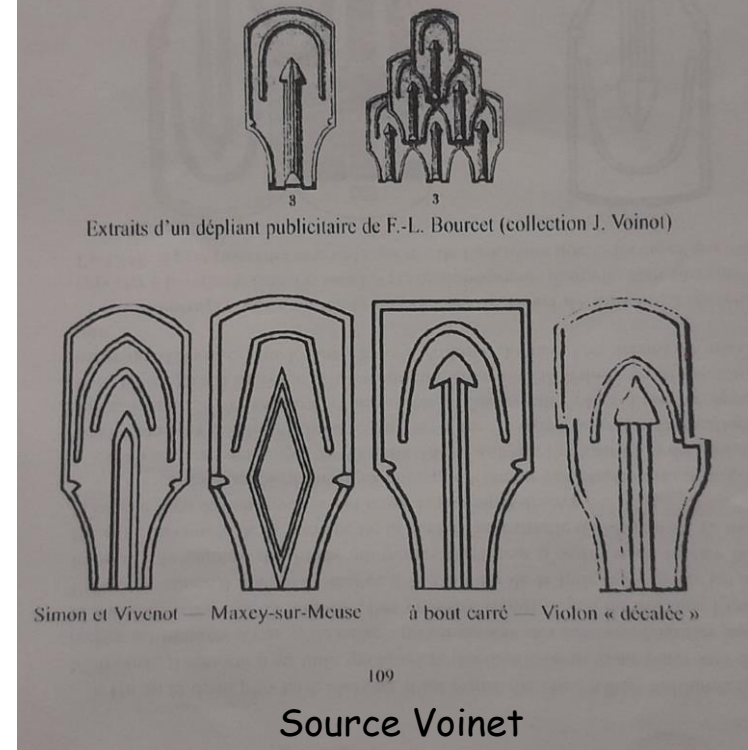
- ✓ Aube
- ✓ Haute Marne, Marne
- ✓ Vosges, Meuse
- ✓ Cote d'Or

- Fabrication

- ✓ Aube
- ✓ Bas Rhin, Haut-Rhin
- ✓ Haute Marne, Haute Saone
- ✓ Meuse
- ✓ Doubs, Jura, Vosges
- ✓ Côte d'Or : Lugny et Venarey
- ✓ Evocation d'une tuile estampillée Villeneuve-sur-Lot



Lavoir de Taillencourt (Meuse)



Localisation de toits subsistant en Côte d'Or

SOURCE CHAUWET

Boux



Agey



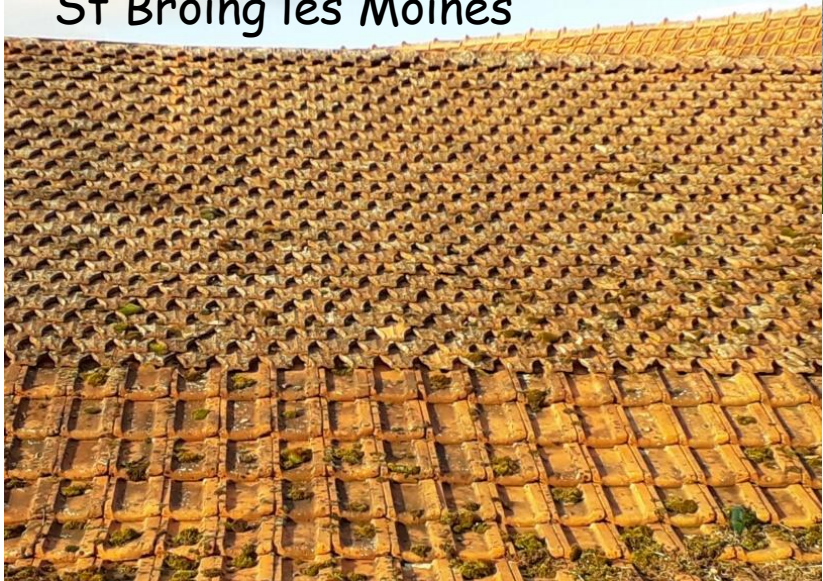
Meilly sur Rouvre



Savigny sous Malain



St Broing les Moines



Mimeure



ETAPE 3 : Découvrir



Quatre Zones en Cote D'Or

Chatillon/ Seine- Aignay le Duc

Pouilly

Arnay

Sombornon

Exploration à la Billebaude

« À la billebaude » : *Nez au vent, en désordre, dans la confusion...*



Les gisements s'avèrent plus importants que présumé

Prospection en "Ouche et Montagne"



Fouilles d'éléments documentaires



« Archéologie »

Science qui a pour objet l'étude des civilisations humaines anciennes (ou modernes) à partir des monuments et objets qui en subsistent.

Hasard des rencontres

Villeberny



Dijon



Uncey le Franc



Autres rencontres



Dijonnais



Mirebellois

Zone Pouilly en Auxois



Zone Arnay le Duc

Chatillonnais



ETAPE 4 :

Recherche documentaire approfondie

De la terre cuite à la tuile violon

France archives, inventaires territoriaux

Organisme d'état et d'intérêt public (UDAP, CAUE)

Archives municipales de Dijon, Saint-hélier, Sombornon.

Archives de la Côte d'or

Associations de recherche historique

Couvreur spécialisé en monument historique

Particuliers (Monographies et archives familiales)

Naissance de la tuile moderne

Fin de la moitié du XIXe.

Mise au point d'une tuile à emboîtement Frères Gilardoni dite « mécanique » Brevet d'invention de 10 ans le 25 mars 1841



Francois-Xavier Gilardoni

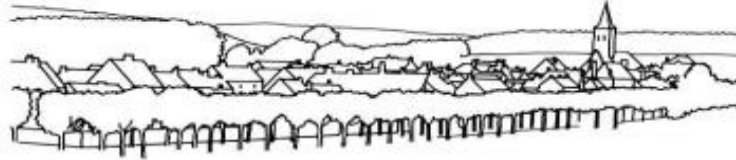


Thiébaud-Joseph Gilardoni

UDAP - CAUE de Cote d'Or



*CHATILLONNAIS, Nod-sur-Seine. Porte de grange.
Vanvey. Village de la Vallée de l'Ource.*



MATÉRIAUX DE COUVERTURE

- 1 - Vallée de l'Ource. Tuile plate.
- 2 - La Côte. Tuile vernissée.
- 3 - Voulaines-les-Templiers. Tuile ronde.
- 4 - Fontaines-en-Duesmois. Lave.
- 5 - Montigny-sur-Aube. Ardoise.
- 6 - Sombornon. Tuile violon.
- 7 - Leuglay. Tuile violon.

« La tuile violon :
produite surtout dans le
triangle Arnay Vitteaux
Sombornon »

Les tuiles mécaniques



La **tuile violon** est la plus ancienne forme de tuile mécanique apparue sur le territoire. De plus en plus rare, elle offre pourtant grâce à sa forme et sa petite taille, une esthétique originale.

Lavoir de Neuilly en Donjon Allier



Saint Helier



Légers ouvrages.
Couverture

La couverture sera faite en tuiles à violon de
Sombornon posées sur fente lattes en sapin. Le faîçage
sera fait avec des faitières à recouvrement.

Les deux pans produisent 141.00 Superficie
à 3.20 l/m compris rives en ciment. — 457.20

Enduits.

Les enduits de l'intérieur seront faits —
à reporter 457.20

Dijon : Exposition de 1858 & 1861

FABRICATION MÉCANIQUE.
Économie, Solidité, Légèreté.

TUILERIE DE NOD-S-SEINE.
Près Vaisey et Vauriois.

TUILLES MÉCANIQUES A COULISSES.
Propriété de M. Monniot.
Les Tuiles permettent de servir très plat et garantissent la neige et la pluie sans le secours de Travillon.

| Bois d'une Tuile. | Par mètre superficiel. Quantité. | Bois. |
|---------------------------------|----------------------------------|-----------------|
| 2 ^e 500 ^s | 16. | 40 ^e |

M. Henri MONNIOT Architecte à Châtillon-sur-Seine pour les Marchandises ci-après indiquées.

Nota: Les paiements auront lieu à Châtillon, entre les mains de M. Monniot trois mois, ou au comptant; dans ce dernier cas, il sera fait une remise de 13. 50^e

TUILLES OGIVALES A DOUBLE NERVEUR.
Brevetés G. L. des G. L.
Les Tuiles présentent les mêmes avantages que les précédentes.

| Bois d'une Tuile. | Par mètre superficiel. Quantité. | Bois. |
|---------------------------------|----------------------------------|-----------------|
| 1 ^e 500 ^s | 36. | 54 ^e |

sur simple 135

MAIRIE DE DIJON.

INFORMATION DE COMMODO ET INCOMMODO.

LE MAIRE DE LA VILLE DE DIJON

Fait connaître qu'en exécution de l'Arrêté de M. le Préfet de la Côte-d'Or, en date du 8 Septembre 1855, il doit être procédé, pendant un mois et quinze jours après, à une Information de commodo et incommodo sur la demande du S.^r Antoine Galliac, tendant à obtenir la permission de construire deux Fours avec cheminées, l'un pour la chaux et l'autre pour cuire de la brique, dans un Clos qui lui appartient, situé hors la Porte-Neuve, joignant de couchant la rue de Gray, de levant M. Grasset, et aboutissant de nord sur la propriété du S.^r Boutreux.

En conséquence il invite les personnes qui auraient des oppositions à former sur ladite demande, à se présenter à la Mairie depuis le 15 présent mois de Septembre jusqu'au 31 Octobre prochain, où elles seront reçues de dix heures du matin à quatre du soir.

Dijon, le 12 Septembre 1855.
Le Maire de Dijon, HERNOUX.

DIJON, DUCILLIER, IMPRIMEUR DE LA MAIRIE.

FABRICATEURS BOUILLEAU-MERCIER-PASSAVANT-LEPOUTRE

TUILLES DIVERSES

Échelle: $\frac{1}{10}$

| Tuile Violon | Tuile Violon de Lagny | Tuile Boulet | Tuile Bouzel | Tuile de Moirans |
|----------------------|-----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| | | | | |
| N° 10 | N° 22 | N° 11 | N° 36 | N° 28 |
| Nombre au m. q. : 36 | Nombre au m. q. : 40 | Nombre au m. q. : 30 | Nombre au m. q. : 22 | Nombre au m. q. : 11 |

- 34 -

Recensements à Sombernon en 1846

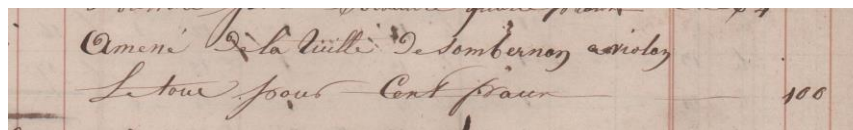
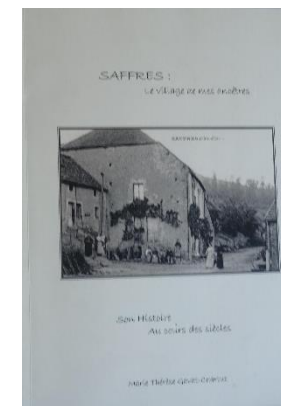
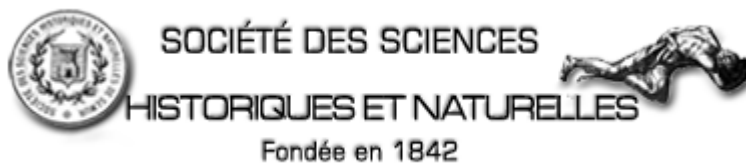
| DÉSIGNATION | | NUMÉROS, par QUARTIER, VILLAGE, hameau ou rue, | | | NOMS de FAMILLE. | PRÉNOMS. | TITRES, QUALIFICATIONS, état ou profession et fonctions. | ÉTAT CIVIL DES HABITANS. | | | | | | AGE. | OBSERVATIONS. | | | |
|---|--------------------------------|--|--------------|----------------|-----------------------|------------|--|--------------------------|----------------|--------|---------------|-----------------|---------|------|---------------|--------|--------|--|
| | | des maisons. | des ménages. | des individus. | | | | Sexe masculin. | | | Sexe féminin. | | | | | | | |
| QUARTIERS, villages hameaux. | DES RUES dans les chefs-lieux. | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | Garçons. | Hommes mariés. | Veufs. | Filles. | Femmes mariées. | Veuves. | 14 | 15 | 16 | | |
| Rue haute de Sombernon à partir du moulin au nord jusqu'à la maison hague | | 1 | 1 | 1 | Latreille | Pierre | Sub. de pâtre chef de famille | | 1 | | | | | | 34 ans | | | |
| | | | | 2 | Brunhard F. Latreille | Anna Marie | Sex. Femme | | | | | | 1 | | | 24 ans | | |
| | | | | 3 | Ray | Georges | Domestique | | 1 | | | | | | | | 46 ans | |
| | | | | 4 | Sannon | Fr. | | | | | | | | | | | | |

Pierre Latreille, tuilier à Sombernon.

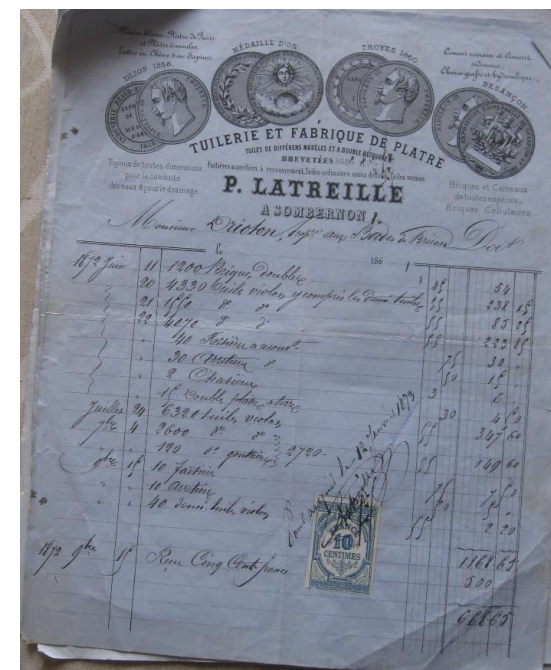
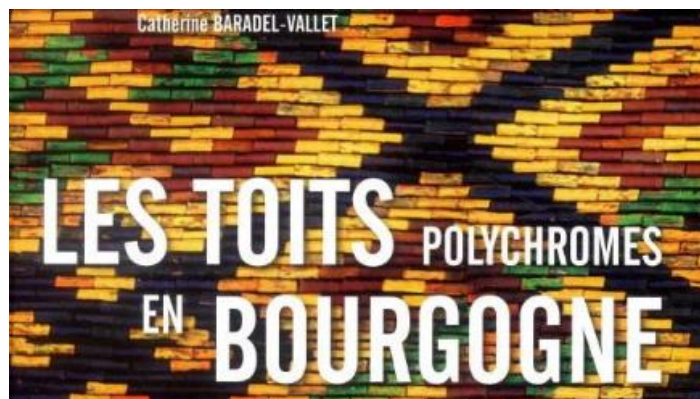
- Serie C administration provinciale - Atlas routier
- Serie O Administration et comptabilité communale
- Série M Administration et comptabilité Départementale
- 9M industrie -

| | | Poids | Prix. |
|-------------------------|---|--|-----------------------------------|
| Fournitures aux Mairies | 1 | Tuiles ordinaires pour couverture; le mille | 28 .. |
| | 2 | 2 ^e plates polies de feu; le mille Tuile pressée. | 28 .. |
| | 3 | Tuile de violon à double recouvrement; le mille. Poids d'une tuile | 50 .. 1 K ^o 500 gr. |
| | | Le même Carré exigeant 36 tuiles, le poids d'un mètre Carré est Prix du mètre Carré | 54 K ^o .. 1 80 |
| 4 | Tuile violon à double recouvrement, Vernier, le mille | 90 .. | |

Autres SOURCES : Associations et particuliers



SAFFRES : Le Village de mes ancêtres. Son Histoire Au Cours des siècles [Marie-Thérèse Gavot-Charlut](#)



ETAPE 5

Visiter

Maisons Comtoises Nancray

Les Granges sous Grignon

Musée de la tuile à Pargny sur Saulx

Musée de la Terre à Rambervillers

Musée de la Céramique à Digoïn

Musée de la vie Bourguignonne

Echanger

Tuilothèque Saily Achatel

CAUE 47 pour Villeneuve sur Lot

ASEPA

Musée de Nancray

de la maison comtoise



Musée des Granges sous Grignon (21)



Musée de Pargny sur Saulx (51)

De la tuile et de la terre cuite



Rencontre avec Bernard Parisse

Implantation dans l'Aube la Marne et Haute Marne



Valcourt



Capitainerie de Bourguignon



Village musée du Der



Bar sur Seine



Le mesnilot

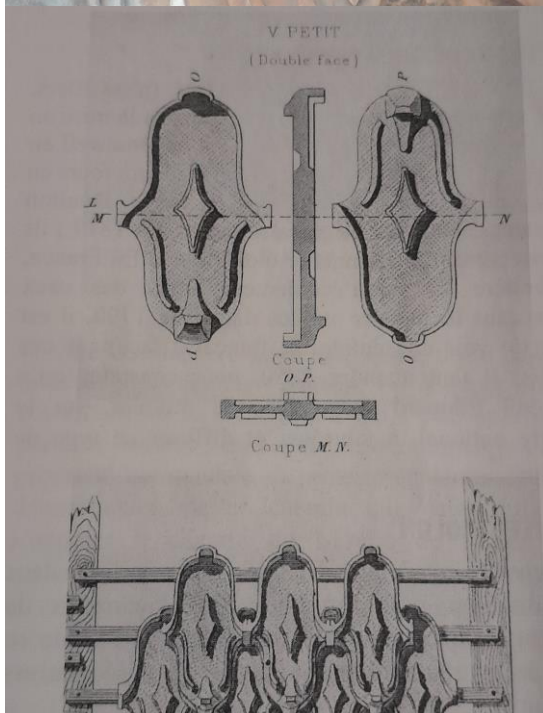
Autres Musées

Rambervillers (88)

De la terre

Digoin(71)

De la Céramique



Dijon (21)

De la vie Bourguignonne (Contact : Christine Peres)

Site spécialisé dans le Patrimoine

Bnf Gallica

Tuile de MM. Ch. Demimuid et C^{ie}, à Paris. N° 8.— Cette tuile fig. 203) se fabrique à Commercy (Meuse) et a assez bien la

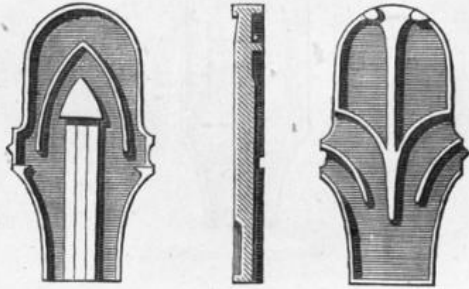


Fig. 203.

forme d'une lyre renversée. Elle est à double emboîtement et deux crochets d'attache.

Guide du briquetier, du fabricant de tuile ...
E Lejeune 1870 Edition Dictionnaire des Arts
Et manufactures

P.O.P, Merimée, Palissy
Persée, M.P.P



Ph. M. Plouvier, Cl. M.H. 297.983 (1981)

Couvertures de tuiles.
XIXe siècle.

Ces tuiles dites en violon proviennent de la
tuilerie de Sombernon détruite, il y a 3 ans.
Ce type de tuile se faisait aussi en Lorraine.

Inventaire Général des Monuments et des Richesses
Artistiques de la France,
Commission Régionale de Bourgogne, Côte-d'Or,
canton de Sombernon, Paris, 1977; p. 93.

. BARBIREY-SUR-OUCHE (Côte-d'Or)
Hameau Jaugey,
Maison.

Tuilothèque Saily Achatel (57)



Contact :Xavier Mari

CAUE 47 Lot & Garonne

Contact Marie Christine Floch



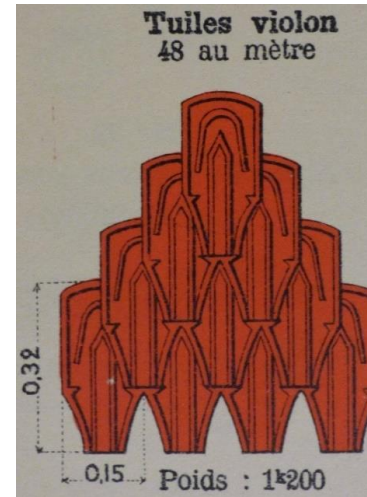
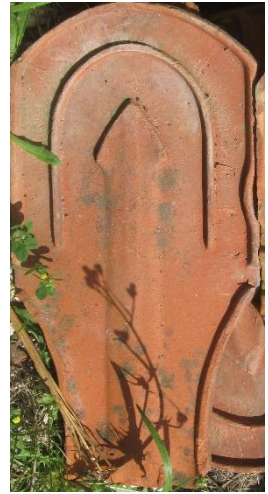
ASEPA 89



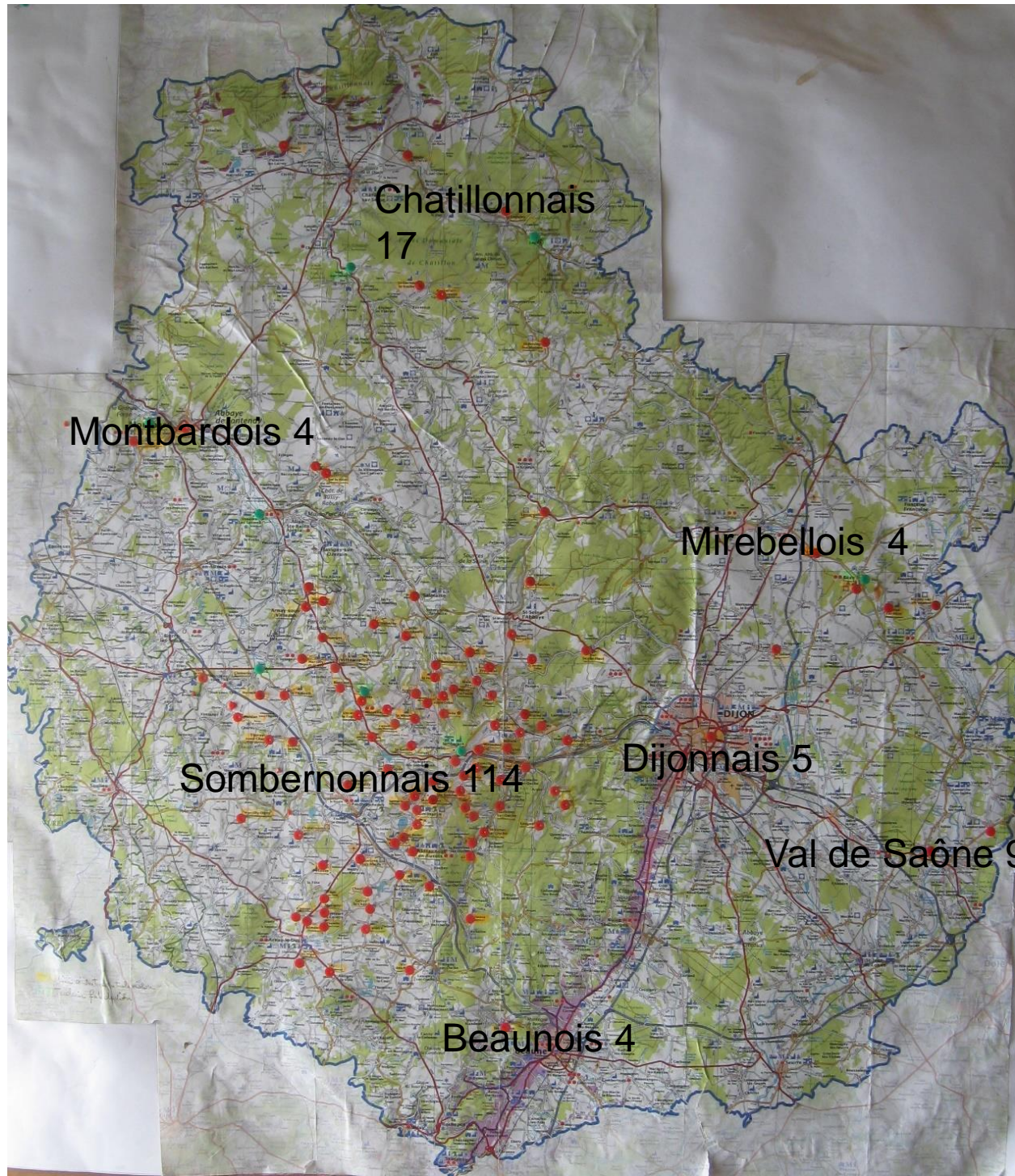
Contact Jean Paul Brulé

Etape 6 : Synthétiser

A-Typologie des Tuiles Violon en Côte D'or



B-Implantations en Côte D'or



7 "Zones"

A ce jour
Près de
160 Lieux
où il y a au moins
un toit
en tuile Violon

ETAPE 7 : Restituer

violon dans le Somberonnais

Après la réhabilitation du four à pain dans le château de Bussy-la-Pesle, c'est au tour du chenil, couvert de tuiles violon, d'être rénové. Bruno Alexant, membre de l'association Les Amis du château de Bussy-la-Pesle, s'est penché sur l'historique de cette tuile.



Le chenil du château de Bussy-la-Pesle est couvert de tuiles violon. Photo LBPA/Arne LOONES

« Je me suis vite rendu compte sur internet qu'on n'avait très peu d'éléments sur la tuile violon », raconte Bruno Alexant, bénévole sur le chantier du château de Bussy-la-Pesle et membre de l'association Les Amis du château de Bussy-la-Pesle (lire par ailleurs). Il a ainsi parcouru le département. « J'ai dénombré plus de 100 villages en Côte-d'Or où on retrouve cette tuile, du plus modeste appentis au toit de plusieurs églises, en passant par une ancienne builerie, un four à pain, une ancienne école ou une lucarne jacobine », raconte Bruno Alexant.

Ce dernier a interrogé les particuliers propriétaires de ces bâtiments et recueilli des informations. Deux musées l'ont également aidé : celui de la tuilerie aux Granges-sous-Grignon, dans l'ancienne tuilerie Laurent, et celui de la tuile et de la terre cuite, situé à Pargny-sur-Saults (Marne). Enfin, les archives lui ont permis de découvrir les secrets de cette tuile qui a représenté, au milieu du XIX^e siècle, une véritable innovation technique.

« Depuis le Moyen Âge, les maisons étaient recouvertes de chaume ou de bois, au mieux de lave de pierre, des matériaux abondants. Les

tuiles étaient l'apanage des nobles. La tuile violon est arrivée lors de la révolution des frères Gilardoni, qui ont mis au point les tuiles mécaniques, des tuiles plates avec un système d'emboîtement et de canaux intérieurs », poursuit Bruno Alexant.

100

C'est, selon Bruno Alexant, le nombre de villages en Côte-d'Or où on trouve des tuiles violon.

Une durée de vie d'un siècle

La tuile violon présente les mêmes avantages que la tuile mécanique. En plus, elle est décorative. « Une fois mise en place, elle dessine une fleur de lys ». En outre, elle a la réputation de tenir plus de 100 ans. Si la forme de la tuile violon reprend celle de l'instrument de musique et permet un bon

écoulement de l'eau, Bruno Alexant a recensé plus d'une vingtaine de formes et dessins différents.

Dans le milieu du XIX^e siècle, une vingtaine de personnes, salariés et entrepreneurs, travaillaient dans le domaine de la tuile à Sombernon. La fabrication de la tuile violon s'est arrêtée après la Première Guerre mondiale. Actuellement, deux artisans en fabriquent sur demande, pour la restauration du patrimoine essentiellement, à Niderwiller (Moselle) et à Palings (Saône-et-Loire).

Au vu de la richesse des informations récoltées, l'association envisage de faire publier une brochure sur la tuile violon.

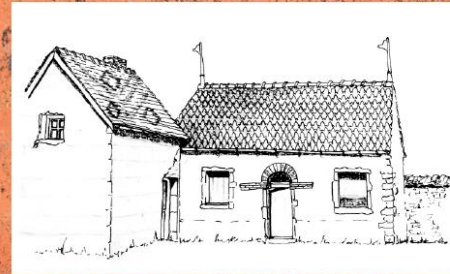
Contact : contact@chateau-bussy-la-pesle.fr



Bruno Alexant a constitué une petite collection de tuiles violon à Bussy-la-Pesle. Photo LBPA/L

Un bâtiment à rénover

Marie Laurenty-Bonduelle a acquis le Château de Bussy-la-Pesle il y a une dizaine d'années. Le bâtiment était alors en mauvais état et n'avait pas connu de travaux majeurs depuis un siècle. À la suite de la découverte d'une cuisine médiévale et avec la volonté de financer sa donation par une recherche dendrochronologique (étude de l'âge des bois), le propriétaire a créé l'association Les Amis du Château de Bussy-la-Pesle, qui a pour but de soutenir la recherche historique, la protection du château et du site de Bussy-la-Pesle et d'assurer une transmission culturelle. Le chantier de reconstruction est engagé dans une volonté sociale et environnementale. À chaque étape, l'idée est de préserver l'environnement et d'impliquer des talents locaux. La rénovation du chenil et de sa toiture en tuiles violon rentre dans cette logique.



Le Chenil du château de Bussy-la-Pesle - Illustration Yves Peronne 2019

La tuile violon, tuile à imbrication, tire son nom de sa forme et a vu le jour dans le même courant que celui de la tuile Gilardoni. Elle est parmi les toutes premières tuiles réalisées par un procédé mécanique. Cette Tuile décorative, élégante qui étonne par sa finesse est inventée vers le milieu du XIX^e siècle, celui de l'industrialisation, elle a la réputation de pouvoir atteindre cent ans avant de devoir être remplacée. Elle a aussi la particularité de dessiner une fois en place une forme en fleur de lys qui donne une géométrie unique aux toitures qui en sont ornées.

Plusieurs zones de fabrication de cette tuile en revendiquent la paternité, principalement implantée dans l'est de la France. D'une façon plus formelle, la première évocation de cette tuile dans les textes d'époque a été faite sous la forme d'un dépôt de brevet en date du 2 mars 1843, pour une tuile de 16 cm de large sur 32 de long. Brevet déposé par deux tuiliers du Doubs.

On la retrouve sur les toits entre Neufchâteau et Langres, en Champagne à l'ouest des Vosges... et en Côte-d'Or.



Amis du Château de Bussy La Pesle
contact@chateau-bussy-la-pesle.fr

BRUNO ALEXANT
&
MARION LAURENTY BONDUELLE

LA TUILE VIOLON en Côte-d'Or



Cette brochure, fruit de deux ans de pérégrinations, brosse le portrait et l'histoire, de la tuile violon en Côte-d'Or



Etape 8

Sensibiliser, faire connaître...



Manifestations locales

Fête du livre à Sombornon



Sombornon dans le retro
Soirs de Marché
Foire jumelage de Blaisy-Bas



Etape 9 Sauvegarder

Début des travaux du chenil : été 2019



Fin des travaux : été 2020



Préserver le patrimoine vernaculaire



sous l'impulsion des collectivités et de particuliers

CONCLUSION...

provisoire

"Etant donné le nombre d'ateliers où cette tuile a été fabriquée on ne peut douter du succès qu'elle a remporté."
(Bernard Parisse)



Quant on pense avoir fait le tour du sujet ...

Encore deux tuileries violon répertoriées en Côte d'Or



VONGES



TART le BAS



CORCELOTTE EN MONTAGNE

Une enigme



Tuilerie de SOMBERNON

Un accessoire pas commun : une chatière spécifique

Dijon Janvier 2024



Pour en savoir plus

Tuilothèque « Violon » visible au château de Bussy-La-Pesle

[Suivez nous sur le net](#)

<http://www.tuileviolon.fr>

<https://www.chateaubussylapesle.fr>



" L'ensemble de ce document comme toute création intellectuelle est soumis à la loi 92-597 du 1 er juillet 1992« . M. Laurenty-Bonduelle B. Allexant